

«счастье» — соответствовали образы линейного хронотопа, отмечающие, как правило, индивидуальность, своеобразие поисков того или иного человека. Для изображения этого линейного хронотопа использовались обычно те же образы, но со знаком «минус»: увядание на утре дней, любовные страсти в старости и т. п. Наконец, для изображения этих идеалов жизни могли использоваться и пространственные образы — сидения на одном месте и пути, замкнутого водного пространства (озеро, море) и текучего водного пространства (река)⁸

Еще в добасенный период Крылов неоднократно высказывался по поводу того, в чем он видит идеал жизни человека, хотя и не называет при этом имени Руссо. Так в оде «Блаженство» (1793—1795?) он горько сетует по поводу того, что

Везде природы совершенство
Луч осветил всходяща дня,
Все чувствует свое блаженство,
Все веселится вокруг меня,
Все видит счастье под ногами,
Не гонится за ним морями
Никто от счастья не далек
Один лишь только человек,
Гордясь свободой без свободы,
Блаженства ищет вне природы

Ему покой и радость чужды
Рожден желаньями кипеть
Его отрада — множить нужды,
Его мученье — их терпеть
Средь брани ищет он покою,
Среди покоя — алчет бою,⁹
В неволе — враг земных богов,
На воле — ищет злых оков,
Он в будущем лишь счастье видит
И в настоящем ненавидит¹⁰

Здесь, а также в оде «Уединение», в «Отъезде из деревни» (оба — 1793—1795?) деревня, близкая природной жизни,

мнению других, и, так сказать, из одного только их мнения он получает ощущение собственного своего существования», оказывается исключительно близко основным положениям антропологии Бахтина «Я прячется в *другого* и *других*, хочет быть только другим для других, войти до конца в мир других как другой, сбросить с себя бремя единственного в мире Я (*Я—для—себя*)» (Бахтин М. М. Литературно-критические статьи М., 1986 С. 524). Не развертывая этого сюжета, укажу лишь, что эти антропологические идеи Руссо уже обсуждались: *Леви-Строс К* Руссо — отец антропологии // *Курьер ЮНЕСКО* 1963 Март С. 10—15

⁸ Усвоение этой образности в русской литературе XVIII—начала XIX века описано нами в кн. «Человек в художественном мире Пушкина» (С. 21—71), *Русская литература первой трети XIX века* Тверь, 1993

⁹ Парафразом этих двух стихов выглядит лермонтовский «Парус». Однако и он на самом деле просто восходит к философской конструкции Руссо

¹⁰ *Крылов И. А.* Стихотворения Л., 1954 С. 499, 501. В дальнейшем цитаты из стихотворных произведений Крылова приводятся по этому изданию с указанием страницы в тексте